

L'ART DE LA COULEUR, ENTRE ABSTRACTION ET INCARNATION

L'art de la couleur est intimement lié à l'art de la peinture. À travers les siècles, les débats esthétiques sur la peinture dissocient la couleur du dessin. Les détracteurs de la couleur la considèrent comme un fard. Selon eux, ce leurre ne peut être, au mieux, que lié aux émotions. Ils estiment que la couleur manque fondamentalement de structure.

Qu'en est-il vraiment ?

Ce cycle de 6 conférences explore l'œuvre des grands peintres coloristes en nous plongeant dans un monde où splendeur et vitalisme règnent. Leur art est l'alliance des contraires.

Isabelle Bonzom, notre conférencière, est peintre et historienne de l'art. Spécialiste des liens entre technique et iconographie, elle a enseigné la chromatologie (l'étude de l'art et de la science de la couleur).

Auditorium du musée des Beaux-Arts – 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen

Deux horaires : 14h30 et 17h

1 – Jeudi 5 novembre 2020

La couleur primitive, nouvelle source des modernes

Comment les Primitifs flamands, italiens et français orchestrent-ils les couleurs ?

Leurs pratiques inspireront les modernes. Enluminures, fresques, tableaux. Passage de la tempera à l'huile. Van Eyck, Piero della Francesca, Giotto.

2 – Jeudi 12 novembre 2020

L'incarnation par la couleur

La mise au point de la peinture à l'huile et son apogée ont apporté à la couleur du corps et de la substance .

Titien, Véronèse, Tintoret, Caravage, Gentileschi, Rubens, Velasquez.

3 – Jeudi 19 novembre 2020

Couleur-lumière, couleur charnelle

Les découvertes scientifiques et les textes théoriques revigorent les recherches picturales sur la couleur.

Newton, Goethe, Vermeer, Chardin, Watteau, Turner, Gainsborough.

4 – Jeudi 3 décembre 2020

Libérer la couleur, puis essayer de la maîtriser

Les technologies et les pratiques nouvelles insufflent un sentiment de liberté. Une fois la couleur débridée, les artistes essaieront de la canaliser.

Monet, Degas, Gauguin, Cézanne, Seurat, Redon, les Symbolistes, les Nabis.

5 – Jeudi 10 décembre 2020

Le pouvoir expressif de la couleur, à la recherche de son autonomie

Au début du XX^e siècle, les peintres cherchent par la couleur à atteindre l'expressivité. Ils conçoivent la couleur indépendante de la représentation.

Bonnard, Picasso, Matisse, Kandinsky, Schmidt-Rottluff, Munch, Nolde, Dufy, Miro.

6 – Jeudi 17 décembre 2020

La dynamique de la couleur contemporaine

La vie urbaine, le monde industriel et les pigments et produits nouveaux transforment la palette et le monde des peintres.

Rothko, Klein, Bacon, le Pop art, Richter, Basquiat, Hockney, Hodgkin.



Vermeer, *La dentellière*, 1670, détail, huile sur toile, Musée du Louvre

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant